

Música: Gustavo Adolfo Koetz
Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba
Arr.: Samuel Krähenbühl

Hino à Igrejinha



Renovação do Hino da Cidade de Igrejinha 2018

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba
Arr.: Samuel Krähenbühl

Letra: Eldo Ivo Klain

Allegretto $\text{♩} = 112$

Flautas *f* *mp* *mp* *unis.*

Clarinetes em Sib *f* *mp*

Sax Alto *mp*

Saxofone tenor *f* *mp*

Trompas em Fá (Sax Alto) *f* *mp*

Trompetes em Sib *f* *p*

Trombones *f* *p*

Bombardino *f* *mp*

Tuba/Trombone Baixo *f* *p*

Bumbo *mf*

Pratos *mf*

Caixa *mf*

Solo Baritone/Tenor (Opcional)

Coro

Piano *f* *mp*

Violino I *f* *mp*

Violino II *f* *mp*

Viola *f* *mp*

Violoncello *f* *mp*

Contrabaixo *f* *mp*

Letra:

1. Eu me sin-to fe-liz e or-gu-lho-so, Por sa-ber, mi-nha ter-ra que-ri-da, Que tu és e-xem-plo cons-tan-te Da no-tó-ria que o tem-po re-gis-tra, Te im-pul-sio-na pra e-ter-ni-da-de, Com a-mor, com tra-ba-lho, com fi-bra, Oh! Col-gor, o-ti-mis-mo e es-pe-ran-ça! Se-gui-rás de vi-tó-ria em vi-tó-ria! És tão be-la, for-mo-sa e fra-ter-na, Ga-ran-rior e ci-da-dê se ir-ma-nam Nes-te be-lo de-se-jo co-mum E com fé vi-go-ro-sa pro-cla-mam: Um por

21 **B**

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Sax. *f* *mf*

Sax. ten. *mf*

Tpa. *f* *mf*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Bomb. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

BB *mf*

Pts *mf*

Cx. *mf*

Bar. Solo

bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre - ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon-ra e gló - ria dos fi - lhos_ teus! O teu no - me es - tá li - ga - do Ao tra -
 méi - a da pros - pe - ri - da - de
 tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
 to - dos e to - dos por um!

Coro

bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre - ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon-ra e gló - ria dos fi - lhos_ teus! O teu no - me es - tá li - ga - do Ao tra -
 méi - a da pros - pe - ri - da - de
 tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
 to - dos e to - dos por um!

Pno. *mf* *f* *mf*

B

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

35

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Sax. *cresc.* *f* *f*

Sax. ten. *cresc.* *f*

Tpa. *cresc.* *f* *f*

Tpt. *mp* *cresc.* *f* *f*

Tbn. *mp* *cresc.* *f* *f*

Bomb. *cresc.* *f*

Tba. *cresc.* *f* *f*

BB *mf* *f* *f*

Pts *mf* *f* *f*

Cx. *mf* *f* *f*

Bar. Solo
 ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu - nhão com Deus! *mf* *f* *f*
 2. Tu a his - s! *f*
 3. Com vi - *f*
 4. In te - *f*

Coro
 ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu - nhão com Deus! *mf* *f* *f*
 2. Tu a his - s! *f*
 3. Com vi - *f*
 4. In te - *f*

Pno. *cresc.* *f*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

1.2.3 4.

Flautas

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

♩ = 112 **Allegretto**

f *mp*

mf

f *f*

cresc. *f*

ff

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

f A

11 *mp* unis.

23 *mf* *f* B

33 *cresc.*

41 *f* *ff*

Sax Alto

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

10

20

29

39

A

mp

B

f

2
32-33 *mf* *cresc.*

1.2.3 4.
f *f*

Saxofone tenor

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Letra: Eldo Ivo Klain

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

9 **A**

17

25 **B**

35

cresc.

42 1.2.3 | 4.

f

Trompas em Fá (Sax Alto)

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

A

f *mp*

10

f *mp*

20 **B**

f *mp*

29

2
32-33 *mf* *cresc.*

39

1.2.3 | 4.
f *f*

Trompetes em Sib

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

Musical notation for measures 1-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 8 and 9, which end with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 10-21. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The dynamics are mostly mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for measures 22-30. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 22-23. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

Musical notation for measures 31-40. Measure 31 starts with a triplet of eighth notes. Measures 32-34 are marked with a '3' above a long horizontal line, indicating a triplet. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and include a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical notation for measures 41-50. Measure 41 begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together. A first ending bracket labeled '1.2.3' spans measures 42-44, followed by a second ending bracket labeled '4.' for measures 45-47. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

Trombones

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

Musical notation for measures 1-10. The piece is in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a whole rest. The following measures contain chords and eighth notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 9 and 10, which end with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 11-21. The piece continues with chords and eighth notes. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for measures 22-30. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 22-23. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The notation features chords and eighth notes.

Musical notation for measures 31-40. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it and '32-34' below it. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The piece concludes with a crescendo (*cresc.*) and sustained chords.

Musical notation for measures 41-50. Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a first ending with three measures (labeled '1.2.3') and a second ending with four measures (labeled '4.'). The piece ends with a forte (*f*) dynamic and accented notes.

Bombardino

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112



Tuba/Trombone Baixo

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

1

f *p*

11

22

22

mf *f*

33

cresc.

41

f *f*

Bumbo

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

mf

13
10-22
mf

7
32-38
mf **f** **f**

Pratos

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

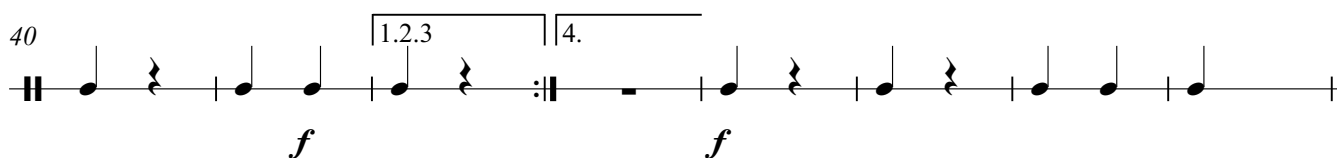
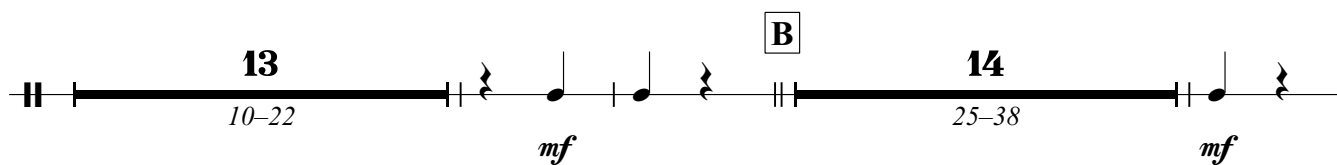
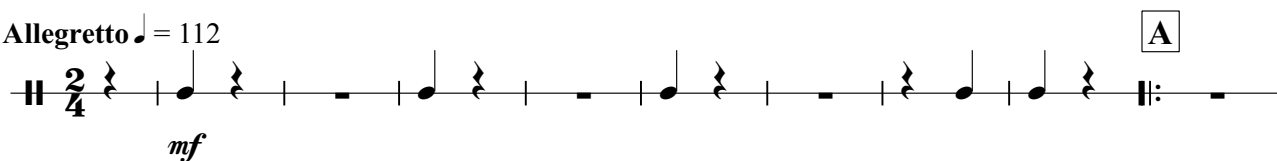
Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112



Caixa

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

Musical notation for the first staff, starting with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A boxed letter 'A' is placed above the final measure of the staff.

Musical notation for the second staff, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a 13-measure rest (labeled '13' above and '10-22' below) followed by eighth notes. A boxed letter 'B' is placed above the first measure after the rest.

Musical notation for the third staff, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a 7-measure rest (labeled '7' above and '31-37' below) followed by eighth notes. A hairpin crescendo symbol is placed below the staff.

Musical notation for the fourth staff, starting with a dynamic marking of *f*. It features a first ending bracket with '1.2.3' above and a second ending bracket with '4.' above. The staff concludes with a dynamic marking of *f*.

Solo Baritono/Tenor (Opcional)

Coro

Piano

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Letra: Eldo Ivo Klain

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

1. Eu me

1. Eu me

1. Eu me

f

9

A

sin - to fe - liz e or - gu - lho - so, Por sa - ber, mi - nha ter - ra que - ri - da, Que tu
tó - ria que o tem - po re - gis - tra Te im - pul - sio - na pra e - ter - ni - da - de Com a -
gor, o - ti - mis - mo e es - pe - ran - ça! Se - gui - rás de vi - tó - ria em vi - tó - ria! És tão
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te be - lo de - se - jo co - mum. E com

sin - to fe - liz e or - gu - lho - so, Por sa - ber, mi - nha ter - ra que - ri - da, Que tu
tó - ria que o tem - po re - gis - tra Te im - pul - sio - na pra e - ter - ni - da - de Com a -
gor, o - ti - mis - mo e es - pe - ran - ça! Se - gui - rás de vi - tó - ria em vi - tó - ria! És tão
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te be - lo de - se - jo co - mum. E com

sin - to fe - liz e or - gu - lho - so, Por sa - ber, mi - nha ter - ra que - ri - da, Que tu
tó - ria que o tem - po re - gis - tra Te im - pul - sio - na pra e - ter - ni - da - de Com a -
gor, o - ti - mis - mo e es - pe - ran - ça! Se - gui - rás de vi - tó - ria em vi - tó - ria! És tão
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te be - lo de - se - jo co - mum. E com

mp

17

és e - xem-plo cons-tan - te Da no - bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre-
 mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col - méi - a da pros - pe - ri - da - de
 be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran - tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
 fé vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por to - dos e to - dos por um!

és e - xem-plo cons-tan - te Da no - bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre-
 mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col - méi - a da pros - pe - ri - da - de
 be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran - tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
 fé vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por to - dos e to - dos por um!

és e - xem-plo cons-tan - te Da no - bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre-
 mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col - méi - a da pros - pe - ri - da - de
 be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran - tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
 fé vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por to - dos e to - dos por um!

mf

mf

25 **B**

ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos teus! O teu no - me es - tá li -
 ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos teus! O teu no - me es - tá li -
 ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos teus! O teu no - me es - tá li -

f

f

33

- ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu -

- ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu -

- ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu -

mf

cresc.

40

nhão com Deus! s!

2.Tu a his -
3.Com vi -
4.In te -

nhão com Deus! s!

2.Tu a his -
3.Com vi -
4.In te -

nhão com Deus! s!

2.Tu a his -
3.Com vi -
4.In te -

f

Solo Baritono/Tenor (Opcional)

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

7 A

1-7

1. Eu me sin - to fe - liz e or - gu - lho - so, Por sa -
tô - ria que o tem - po re - gis - tra Te im - pul -
sor, o - ti - mis - mo e es - pe - ran - ça! Se - gui
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te

13

ber, mi - nha ter - ra que - ri - da, Que tu és — e - xem - plo cons - tan - te Da no -
sio - na pra e - ter - ni - da - de Com a - mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col
rás de vi - tória em vi - tória! És tão be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran
be - lo de - se - jo co - mum. E com fê - vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por

21

B

bre - za mais pu - ra da vi - da I - gre - ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos
méi - a da pros - pe - ri - da - de
tin - do um fu - tu - ro de gló - ria!
to - dos e to - dos por um!

29

teus! O teu no - me es - tá li - ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do

38

E à co - mu - nhão com Deus! — s!

45-47

2. Tu a his -
3. Com vi -
4. In te -

Coro

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto $\text{♩} = 112$

A

1-7

1. Eu me sin-to fe - liz e or-gu - lho - so, Por sa - ber, mi-nha
tô - ria que o tem - po re - gis - tra Te im-pul - sio - na pra
gor, o - ti - mis-mo e es-pe - ran - ça! Se - gui - rás de vi-
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te be - lo de

1. Eu me sin-to fe - liz e or-gu - lho - so, Por sa - ber, mi-nha
tô - ria que o tem - po re - gis - tra Te im-pul - sio - na pra
gor, o - ti - mis-mo e es-pe - ran - ça! Se - gui - rás de vi-
rior e ci - da - de se ir - ma - nam Nes - te be - lo de

14

ter - ra que - ri - da, Que tu és — e - xem-plo cons - tan - te Da no - bre - za mais pu - ra da
e - ter - ni - da - de Com a - mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col - méi - a da pros - pe - ri -
tô - ria em vi - tó - ria! És tão be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran - tin - do um fu - tu - ro de
se - jo co - mum E com fé vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por to - dos e to - dos por

ter - ra que - ri - da, Que tu és — e - xem-plo cons - tan - te Da no - bre - za mais pu - ra da
e - ter - ni - da - de Com a - mor, com tra - ba - lho, com fi - bra. Oh! Col - méi - a da pros - pe - ri -
tô - ria em vi - tó - ria! És tão be - la, for - mo - sa e fra - ter - na, Ga - ran - tin - do um fu - tu - ro de
se - jo co - mum E com fé vi - go - ro - sa pro - cla - mam: Um por to - dos e to - dos por

B

23

vi - da I - gre - ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos teus! O teu no - me es - tá li -
da - de
gló - ria!
um!

vi - da I - gre - ji - nha! I - gre - ji - nha! Hon - ra e gló - ria dos fi - lhos teus! O teu no - me es - tá li -
da - de
gló - ria!
um!

33

-ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu -

-ga - do Ao tra - ba - lho mais hon - ra - do E à co - mu -

40

nhão com Deus! _____ s! 45-47

2.Tu a his -
3.Com vi -
4.In te -

nhão com Deus! _____ s!

2.Tu a his -
3.Com vi -
4.In te -

Piano

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

The first system of the piano score is in 2/4 time, marked *f* (forte). It consists of 8 measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

9 **A**

The second system, marked **A**, begins at measure 9 and consists of 12 measures. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a simple accompaniment.

21

B

The third system, marked **B**, begins at measure 21 and consists of 10 measures. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The right hand has a more active role with some sixteenth-note patterns, while the left hand remains accompanimental.

31

The fourth system begins at measure 31 and consists of 7 measures. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs, while the left hand provides a simple accompaniment.

V.S.

39

1.2.3

4.

f

v v v

Violino I

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a *V* (Violino) marking above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 7-9, which concludes with a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 10-21. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 19.

Musical notation for measures 22-32. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 22-23. The dynamics are marked *mf* and *f*. The melody includes eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 33-41. The dynamics are marked *mf* and *f*. The melody features eighth and quarter notes with some slurs.

Musical notation for measures 42-50. It includes first and second endings. The first ending (measures 42-43) is marked 1.2.3 and the second ending (measures 44-45) is marked 4. The dynamics are marked *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Violino II

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto $\text{♩} = 112$

Musical notation for measures 1-10. The piece is in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a violin (*V*) marking. The melody consists of quarter and eighth notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 9 and 10, which end with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for measures 11-22. The melody continues with quarter and eighth notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 18.

Musical notation for measures 23-33. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 23 and 24. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*) in measure 24. The melody includes eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 34-41. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a prominent sixteenth-note triplet in measure 37, which is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 42-50. The piece starts with a first ending bracket labeled '1.2.3' in measure 42, followed by a second ending bracket labeled '4.' in measure 43. The dynamic is marked as fortissimo (*ff*). The notation includes violin (*V*) markings and concludes with a fermata.

Viola

Hino à Igreja

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 8 and 9, which end with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

10

Musical notation for measures 10-21. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining a steady rhythmic pattern.

22

Musical notation for measures 22-32. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 22-23. The dynamics vary from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The notation includes a fermata at the end of measure 32.

33

Musical notation for measures 33-41. The melody features a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

42

Musical notation for measures 42-48. The piece concludes with a first ending bracket labeled '1.2.3' and a second ending bracket labeled '4.'. The final measure is marked with fortissimo (*ff*) and includes accents (*v*) over the notes.

Violoncello

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

f *mp* **A**

11

22

mf *f* **B**

33

mf *f*

41

1.2.3 4. *ff*

Contrabaixo

Hino à Igrejinha

Renovação do Hino - 2018

Música: Gustavo Adolfo Koetz

Letra: Eldo Ivo Klain

Diretor Musical e Maestro: João Antonio de Farias Borba

Arr.: Samuel Krähenbühl

Allegretto ♩ = 112

f *mp* **A**

11

22

mf *f* **B**

33

mf *f*

41

ff